



Lesueur

A close-up photograph of a hand holding a fine brush, painting a rose on a glass pane. The rose is painted in shades of pink and yellow. The background is dark and out of focus, showing other glass panes with similar designs. The lighting is warm and focused on the hand and the brush.

Sommaire

• <u>Ma vision</u>	03
• <u>Expositions & Distinctions</u>	04
• <u>Tableaux</u>	11
• <u>Processus créatif</u>	22
• <u>Biographie</u>	26
• <u>Contact</u>	27



Ma vision

Fragments oubliés, ayant survécu à leurs protecteurs, dépassés comme l'homme de son temps. Le temps venu, à leur tour, de devenir le visage de l'homme. Au son de la mer, le voile des mondes dans la tempête d'une mémoire génétique. Enfants de Jambes de Bois vous offrez à ce nouveau public ma vision fantasmagorique.

La matière au bout de mes doigts, le vieux papier, le bois vermoulu, la porcelaine fissurée, les poupées de cire borgnes me regardent et me susurrent une mélodie à peine audible. À quoi sers-je ? À rien ! Mais demain, à quoi servira l'homme ? L'obsolescence de la matière grise infecte le paysage d'achromatopsie.

L'émotion envahit mes sens, consume l'esprit, et m'impose la mise en scène comme le seul passage vers l'apaisement d'une Nouvelle lourde de conséquences. Les créatures, acteurs de nature discrète, révérencieux, donnent de leur présence en hommage à leurs géniteurs. Une nature morte, noyée dans l'obscurité la plus profonde, voit la lumière jaillissante figer leurs émotions pour une dernière danse, d'ombre et de lumière.

Chacune de mes toiles est une naissance, fruit d'un long processus gestationnel. Le temps s'étire, un fil ténu entre l'éternité et l'instant, parasite insinuant, cherchant la moindre brèche où semer ses doutes. Les pigments saturés, devenus matière brillante mollement rigide, s'ancrent sur le lin et à travers ces assemblages de sculptures miniatures, se forme un récit sombre, extrêmement lumineux.

Allan Lesueur



Expositions & Distinctions

Salon des Artistes Français 2026

Art Capital | Grand Palais – Paris

Distinction reçue

- Médaille de Bronze – Catégorie peinture
- Distingué dès ma première participation

Le Salon

- Le Salon des artistes Français trouve son origine dans les Salons organisés par l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1667, avec la première exposition sous Louis XIV
- En 1881, il devient une société indépendante et continue depuis à présenter chaque année le travail d'artistes contemporains internationaux, émergents et reconnus
- L'édition 2026 a réuni plus de 3 000 artistes, dont 900 au sein du Salon des Artistes Français, et a accueilli 43 000 visiteurs en seulement quatre jours d'exposition

Quelques artistes majeurs ayant exposé au Salon



David



Delacroix



Géricault



Ingres



Renoir



Manet



Pissarro



Cézanne



Biennale internationale d'art contemporain de Florence 2025

15^{ème} édition – 550 artistes venus de 85 pays, dont 250 peintres – 20 000 visiteurs

Distinction reçue

- Prix “Lorenzo il Magnifico” – 4^{ème} place du jury international – Catégorie peinture
- Seul artiste originaire d'Europe parmi les 5 lauréats
- Distingué dès ma première participation

Exposition et visibilité

- Espace attribué face à l'entrée de l'exposition de Tim Burton, offrant une visibilité maximale tout au long des 8 jours d'ouverture de la Biennale

Rencontre avec Tim Burton

- Invité à une rencontre privée avec Tim Burton pour lui présenter mes tableaux et échanger avec lui autour de mon univers artistique



Biennale internationale d'art contemporain de Londres 2025

7 ème édition – 350 artistes venus de 60 pays

Distinction reçue

- Prix “Chianciano Art Museum Award” – Catégorie peinture
- Distingué dès ma première exposition publique

Exposition et visibilité

- Exposition dans le hall central du Chelsea Old Town Hall, au cœur de l'exposition

Sélection internationale

- Être sélectionné parmi les 350 artistes internationaux, sur plus de 11 000 candidatures

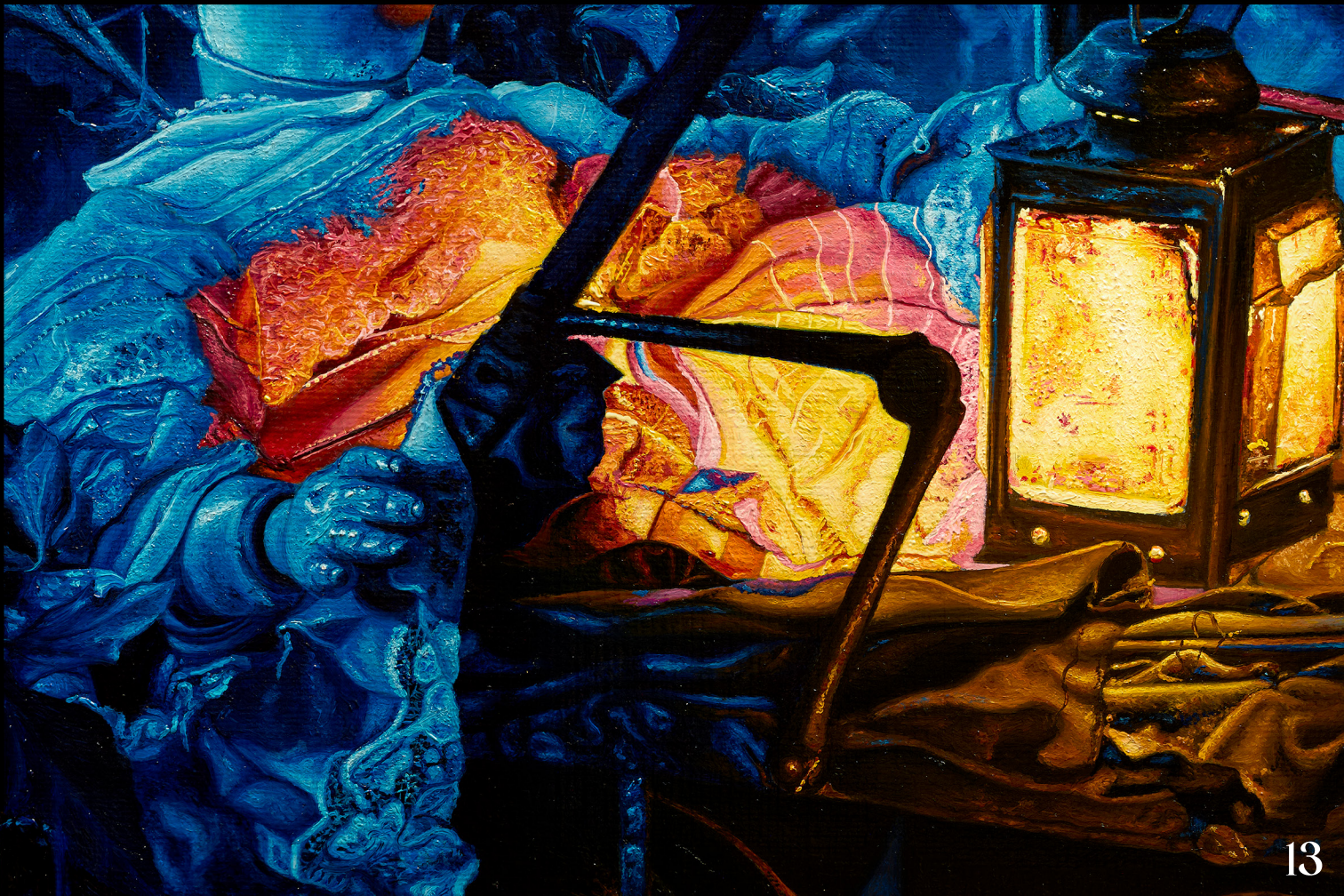
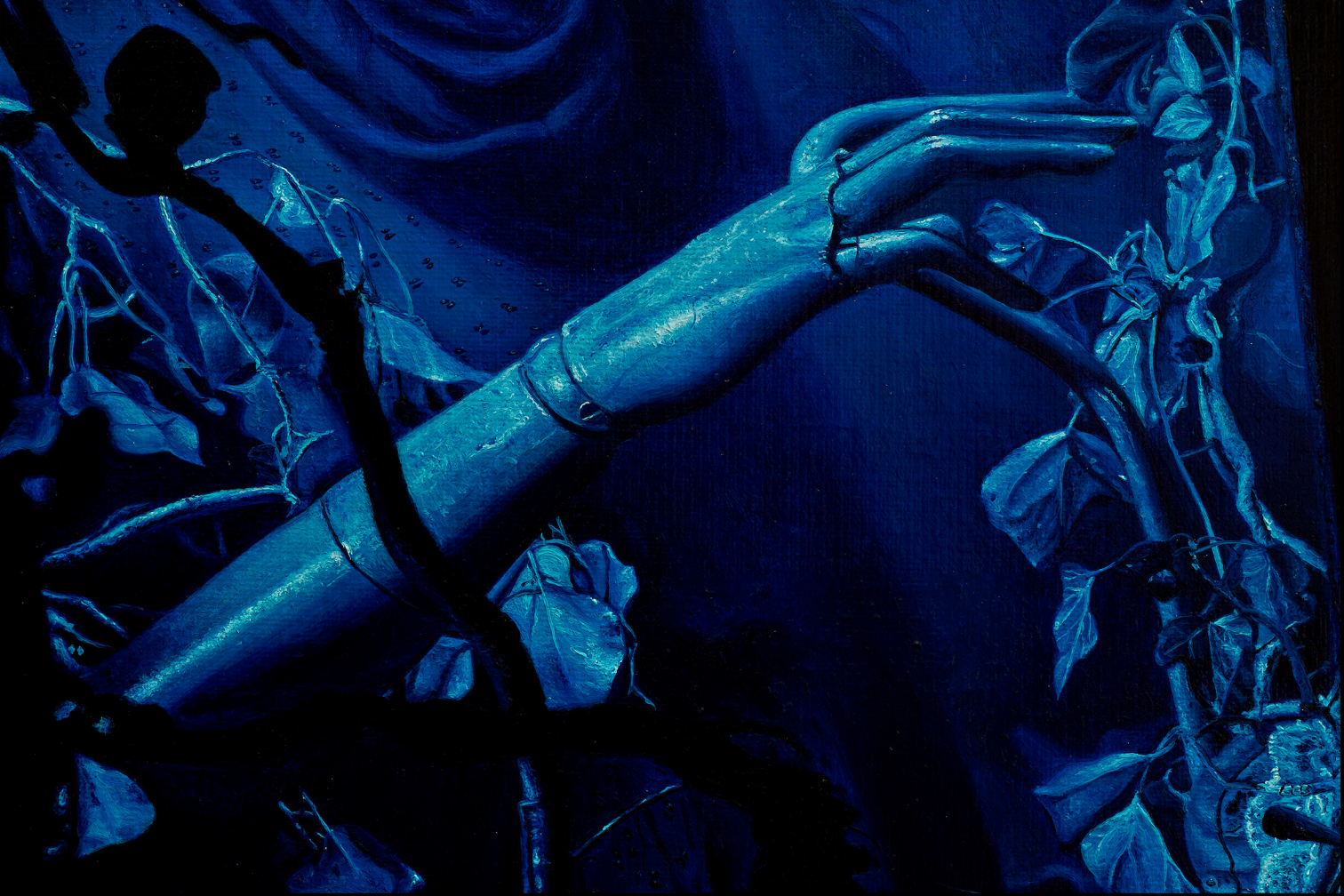




Tableaux

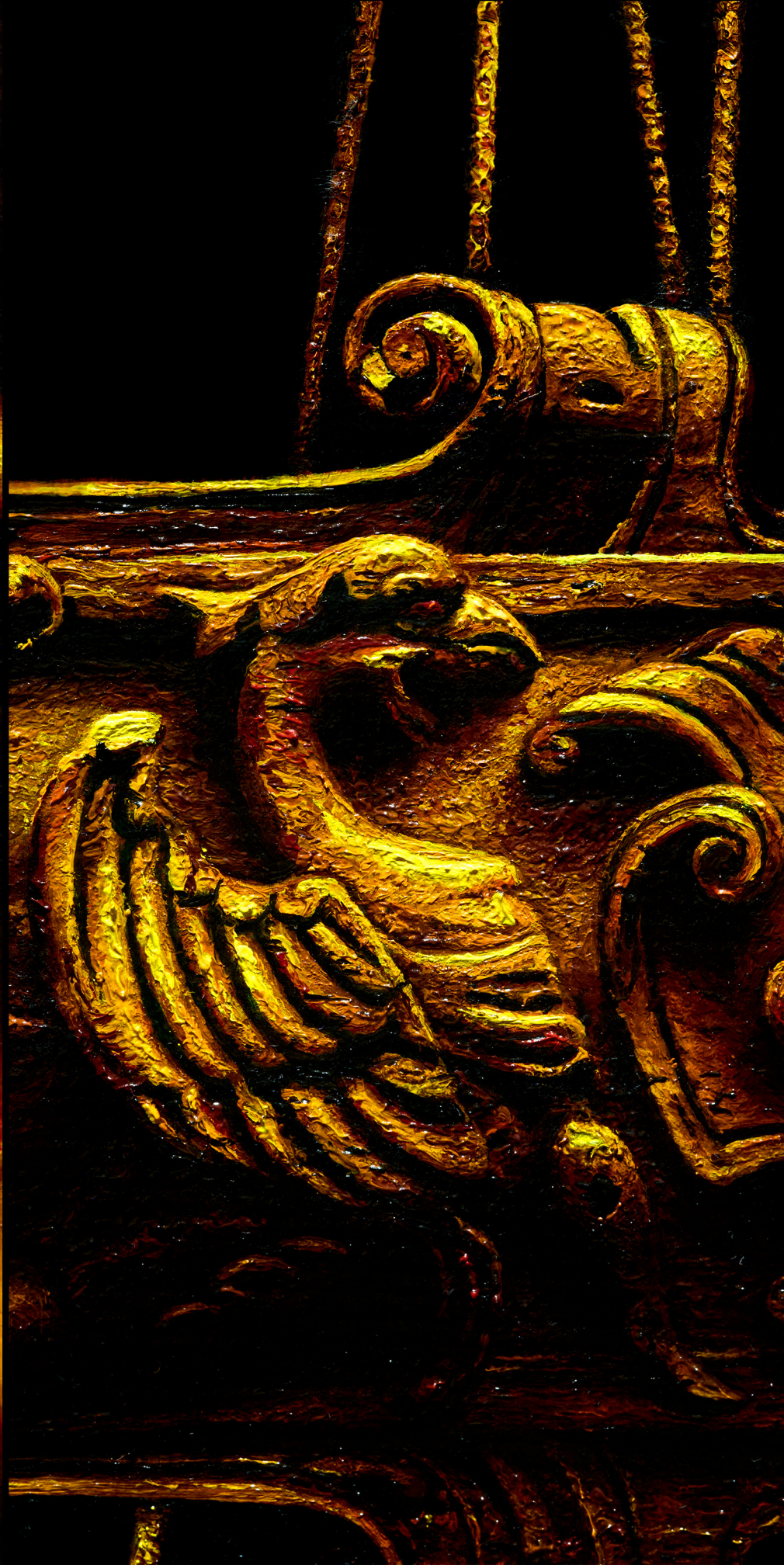


L'illusion des âmes sans terre - Huile sur toile - 116x73 cm - MMXXV





L'Épreuve d'Empyrée - Huile sur toile - 100x73 cm - MMXXV



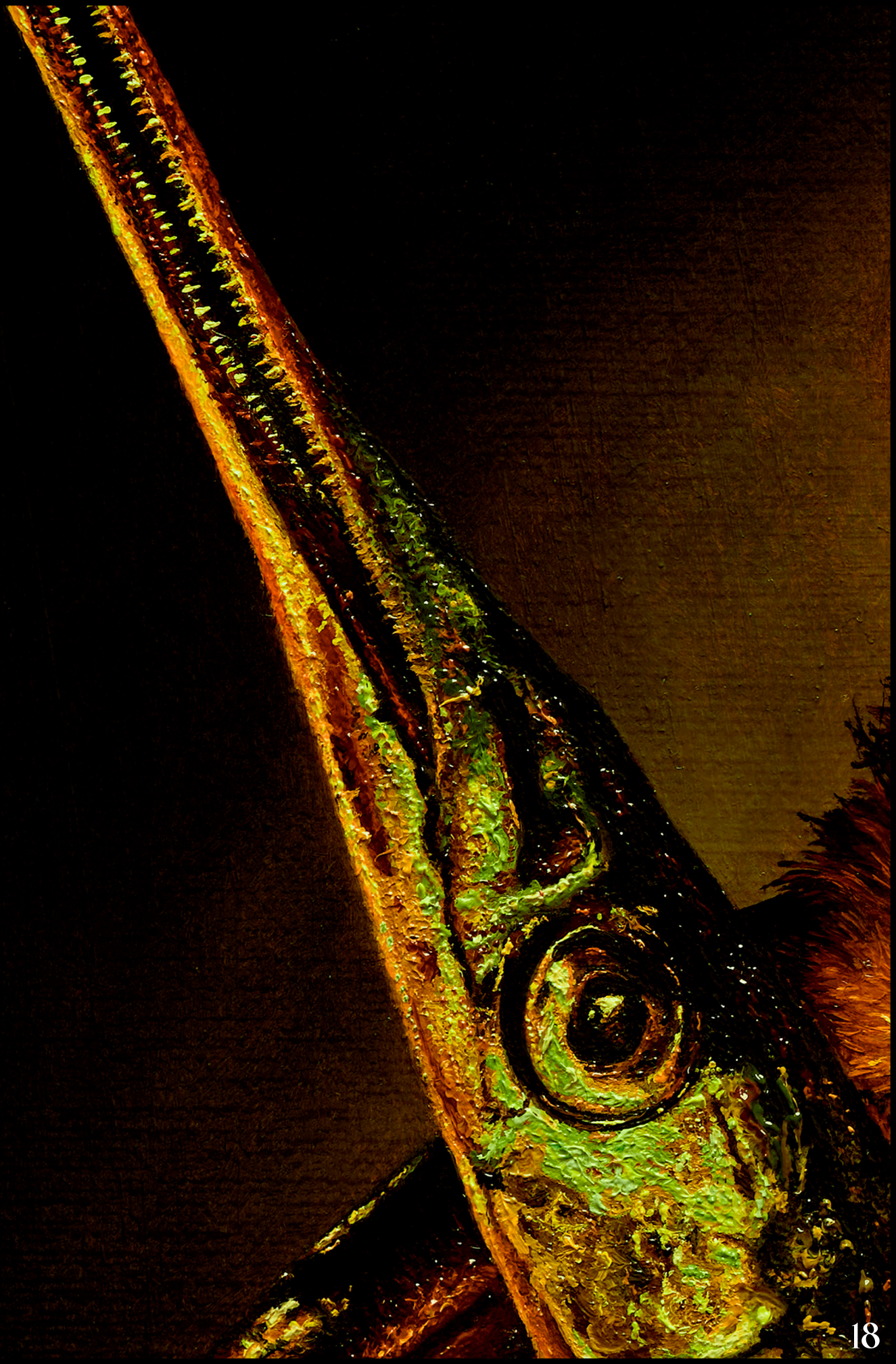


Délectation translucide - Huile sur toile - 92x65 cm - MMXXIV





Nimrod - Huile sur toile - 33x46 cm - MMXXV



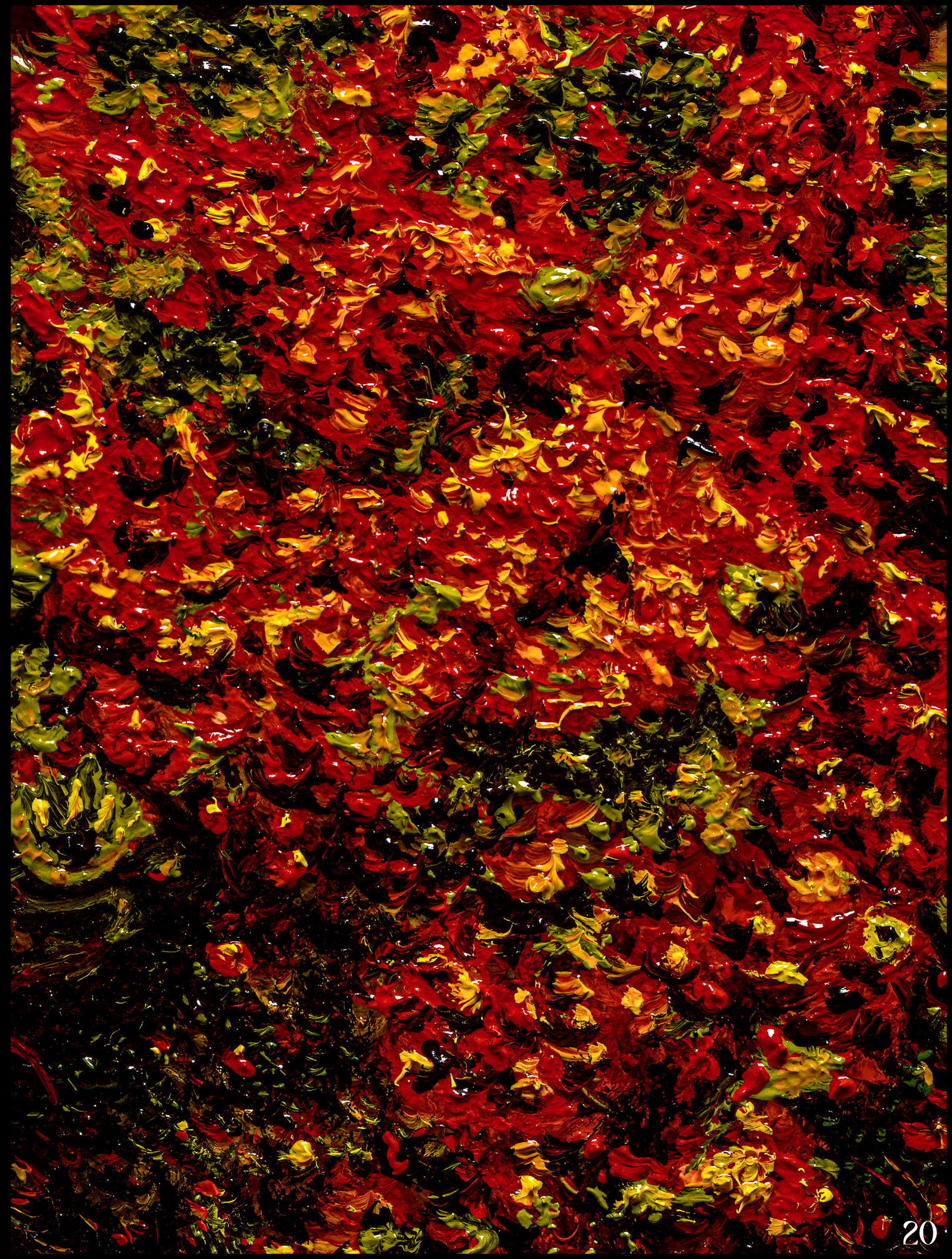


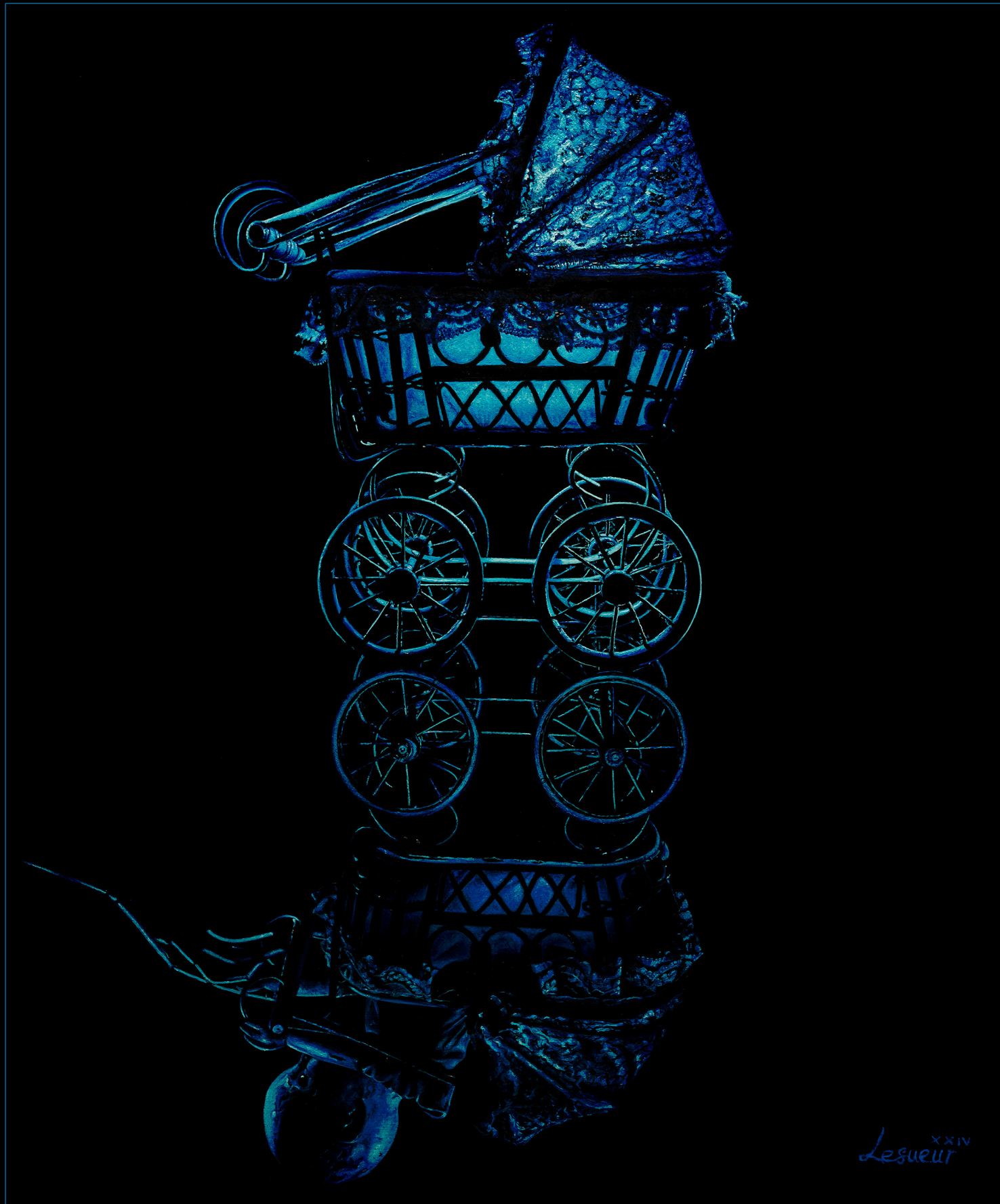
Famiglia Fiandri I - Huile sur toile - 27x41 cm - MMXXIV



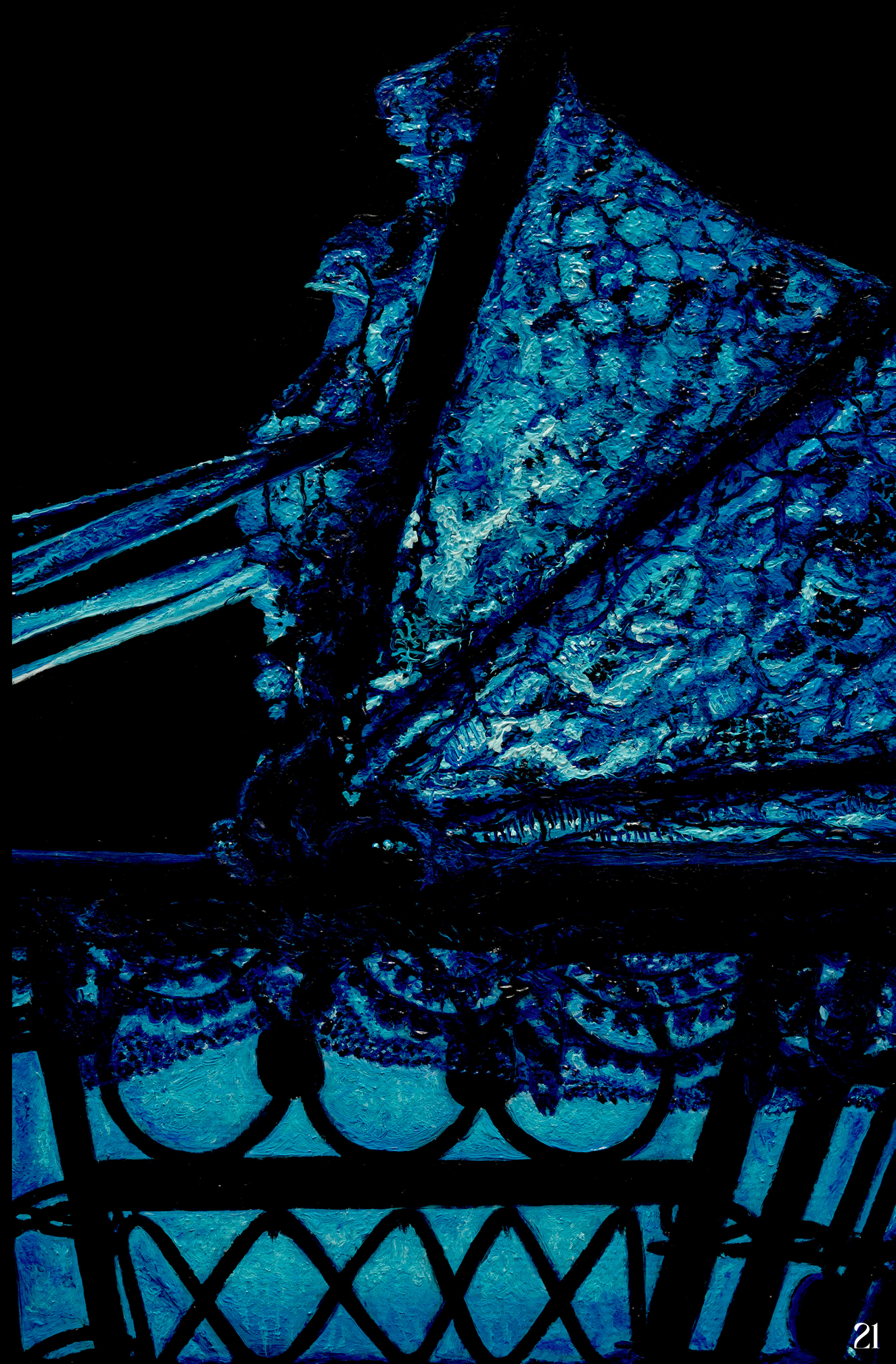


Famiglia Fiandri II - Huile sur toile - 27x41 cm - MMXXIV



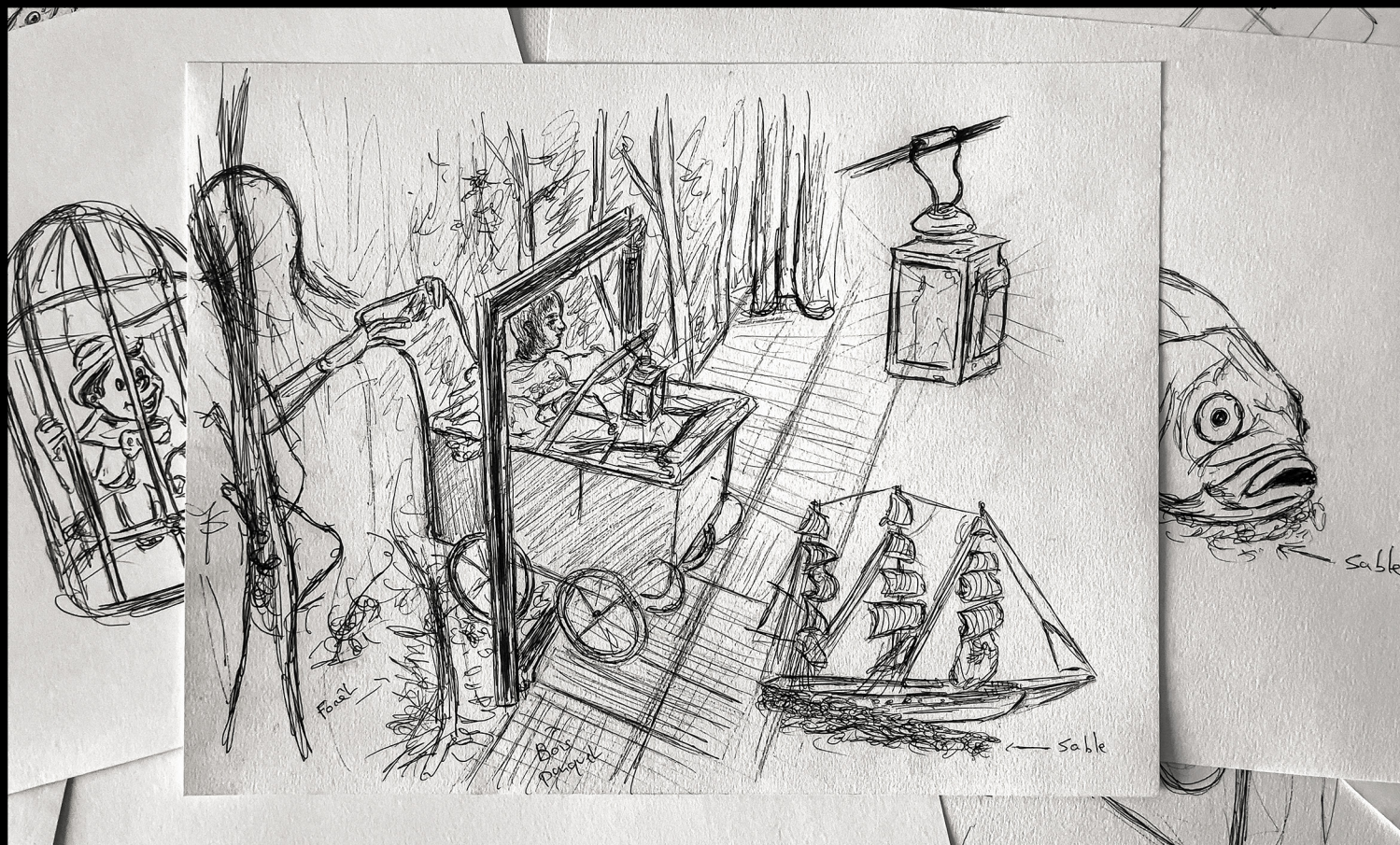


L'asphyxie - Huile sur toile - 38x46 cm - MMXXIV



A hand is shown lighting a candle with a matchstick. The candle is lit, and the flame is visible. The background is dark, and the candle is the main source of light.

Processus créatif



Travail sur le concept et la composition



Recherche et sélection du bois pour l'installation



Préparation de la mise en place de l'installation



Mise en place de l'installation



Finalisation de la mise en place de l'installation



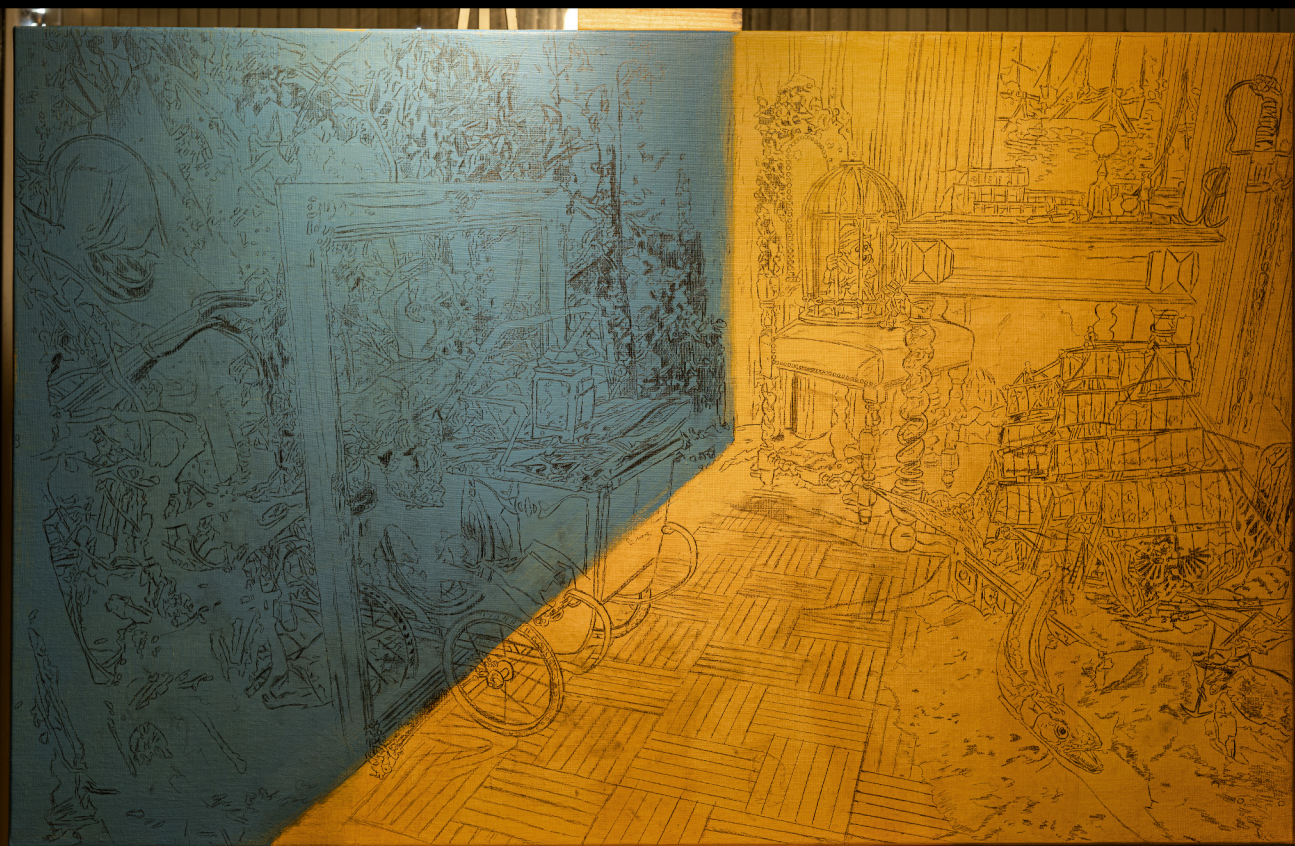
Prises de vue photographiques



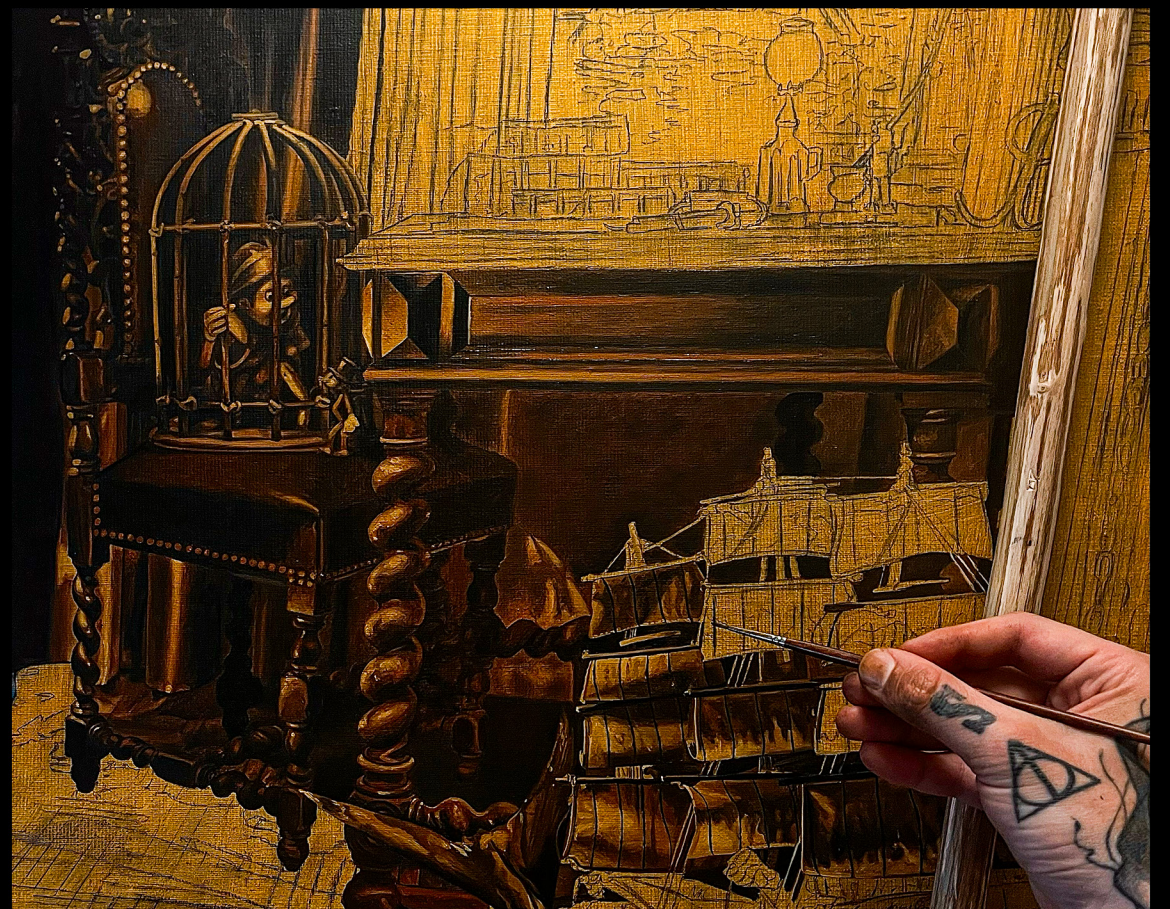
Création de l'image numérique sur Photoshop à partir des centaines de prises de vues



Image numérique servant de référence pour la création du tableau



Dessin de la scène sur la toile



Peinture du tableau en cours



Première couche réalisée



Couches successives de couleur, glacis, détails, texture et touches finales

Le rendu unique de la peinture à l'huile donne vie à mon univers artistique.

Né en 1991 à Annecy (en France), je dessine depuis ma petite enfance et l'art fait partie de ma vie depuis toujours. J'ai grandi entouré des chefs-d'œuvre de Dali, du Caravage, Rembrandt, Van Eyck, Vermeer, Bosch... des peintres qui ont nourri mon regard et mon imaginaire.

Depuis 2015, je théâtralise les objets anciens que je collectionne pour explorer les grands thèmes de notre passage sur Terre, à la croisée de notre époque et de l'Histoire. Pour moi, ils portent une charge symbolique plus humaine encore que la représentation de l'homme lui-même. Ils deviennent la mémoire matérielle de ce que nous avons été, les témoins silencieux de nos grandeurs comme de nos effondrements.

Je crée des installations éphémères avec mes objets et j'utilise la photographie pour figer mes mises en scène. Chaque image finale est le résultat de l'assemblage minutieux, sur Photoshop, de centaines de prises de vue réalisées à la bougie ou avec une petite source lumineuse.

En 2023, un voyage à Naples marque un tournant dans ma vie. Face au « Martyre de sainte Ursule » du Caravage, je vis une véritable révélation : « Je dois devenir peintre et utiliser la peinture à l'huile pour donner vie à mon univers artistique. »

Après un an et demi de travail acharné, je décide, début 2025, de présenter ma peinture au grand public. Mes premières œuvres sont alors distinguées lors de mes trois premières expositions internationales, à Londres, Florence et Paris.

Allan Lesueur

Annecy – FRANCE

allanlesueur.com

contact@allanlesueur.com

+33 6 19 70 41 52

[Instagram](#) – [Linkedin](#)

