



Lesueur

A close-up photograph of a hand holding a paintbrush, applying paint to a canvas. The canvas features a partially completed rose in shades of pink and yellow. The background is dark and out of focus, showing hints of other artwork and studio equipment. The lighting is warm and focused on the hand and the brush.

Sommaire

• <u>Ma vision</u>	03
• <u>Expositions & Distinctions</u>	04
• <u>Tableaux</u>	11
• <u>Processus créatif</u>	22
• <u>Rembrandt</u>	26
• <u>Biographie</u>	27
• <u>Contact</u>	28

Ma vision

Fragments oubliés, ayant survécu à leurs protecteurs, dépassés comme l'homme de son temps. Le temps venu, à leur tour, de devenir le visage de l'homme. Au son de la mer, le voile des mondes dans la tempête d'une mémoire génétique. Enfants de Jambes de Bois vous offrez à ce nouveau public ma vision fantasmagorique.

La matière au bout de mes doigts, le vieux papier, le bois vermoulu, la porcelaine fissurée, les poupées de cire borgnes me regardent et me susurrent une mélodie à peine audible. À quoi sers-je ? À rien ! Mais demain, à quoi servira l'homme ? L'obsolescence de la matière grise infecte le paysage d'achromatopsie.

L'émotion envahit mes sens, consume l'esprit, et m'impose la mise en scène comme le seul passage vers l'apaisement d'une Nouvelle lourde de conséquences. Les créatures, acteurs de nature discrète, révérencieux, donnent de leur présence en hommage à leurs géniteurs. Une nature morte, noyée dans l'obscurité la plus profonde, voit la lumière jaillissante figer leurs émotions pour une dernière danse, d'ombre et de lumière.

Chacune de mes toiles est une naissance, fruit d'un long processus gestationnel. Le temps s'étire, un fil ténu entre l'éternité et l'instant, parasite insinuant, cherchant la moindre brèche où semer ses doutes. Les pigments saturés, devenus matière brillante mollement rigide, s'ancrent sur le lin et à travers ces assemblages de sculptures miniatures, se forme un récit sombre, extrêmement lumineux.

Allan Lesueur



Expositions & Distinctions

Salon des Artistes Français 2026

Art Capital | Grand Palais – Paris

Distinction reçue

- Médaille de Bronze – Catégorie peinture
- Distingué dès ma première participation

Le Salon

- Le Salon des artistes Français trouve son origine dans les Salons organisés par l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1667, avec la première exposition sous Louis XIV
- En 1881, il devient une société indépendante et continue depuis à présenter chaque année le travail d'artistes contemporains internationaux, émergents et reconnus
- L'édition 2026 a réuni plus de 3 000 artistes, dont 900 au sein du Salon des Artistes Français, et a accueilli 43 000 visiteurs en seulement quatre jours d'exposition

Quelques artistes majeurs ayant exposé au Salon



David



Delacroix



Géricault



Ingres



Renoir



Manet



Pissarro



Cézanne



Biennale internationale d'art contemporain de Florence 2025

15 ème édition – 550 artistes venus de 85 pays, dont 250 peintres – 20 000 visiteurs

Distinction reçue

- Prix “Lorenzo il Magnifico” – 4ème place du jury international – Catégorie peinture
- Seul artiste originaire d'Europe parmi les 5 lauréats
- Distingué dès ma première participation

Exposition et visibilité

- Espace attribué face à l'entrée de l'exposition de Tim Burton, offrant une visibilité maximale tout au long des 8 jours d'ouverture de la Biennale

Rencontre avec Tim Burton

- Invité à une rencontre privée avec Tim Burton pour lui présenter mes tableaux et échanger avec lui autour de mon univers artistique



Biennale internationale d'art contemporain de Londres 2025

7 ème édition – 350 artistes venus de 60 pays

Distinction reçue

- Prix “Chianciano Art Museum Award” – Catégorie peinture
- Distingué dès ma première exposition publique

Exposition et visibilité

- Exposition dans le hall central du Chelsea Old Town Hall, au cœur de l'exposition

Sélection internationale

- Être sélectionné parmi les 350 artistes internationaux, sur plus de 11 000 candidatures

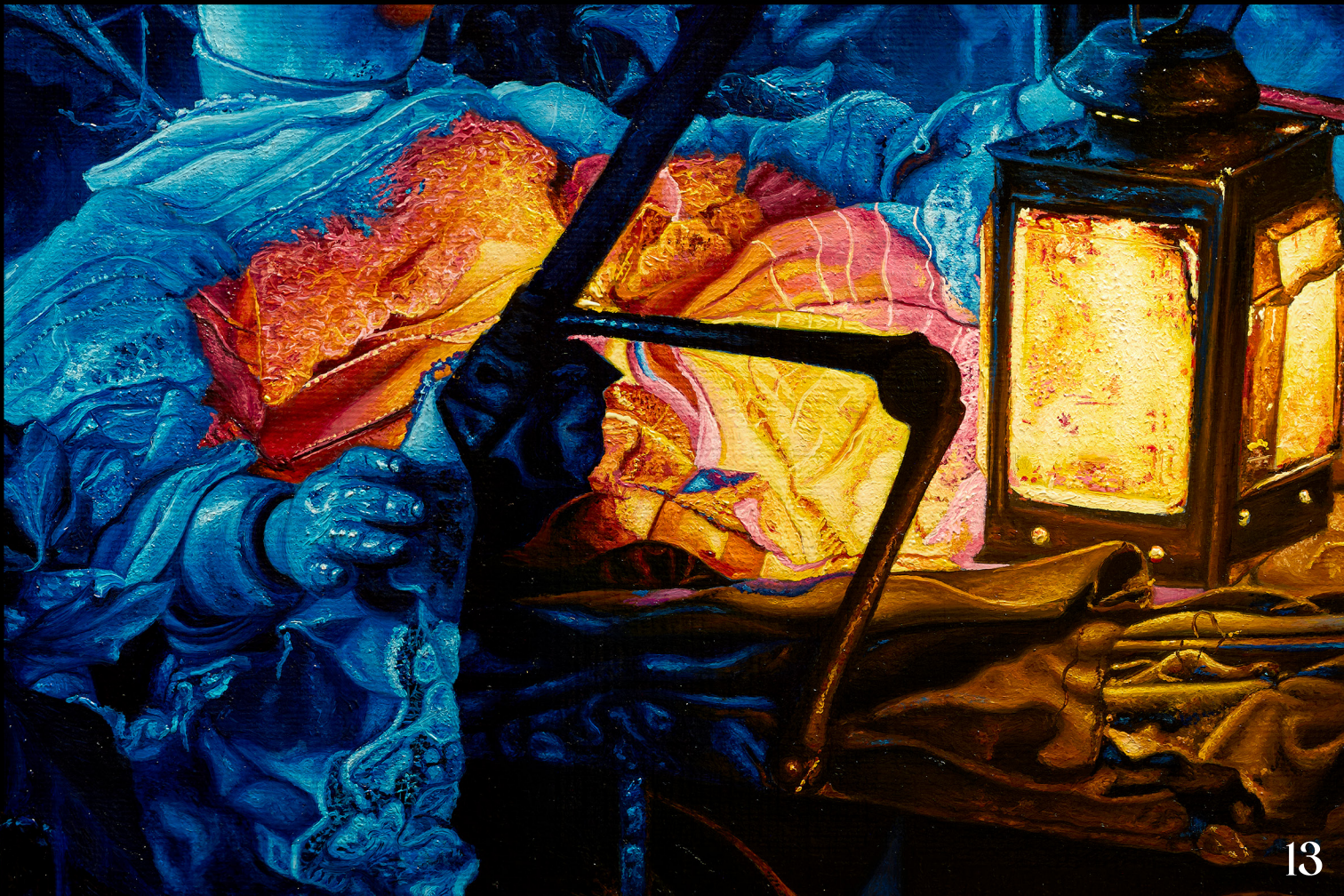
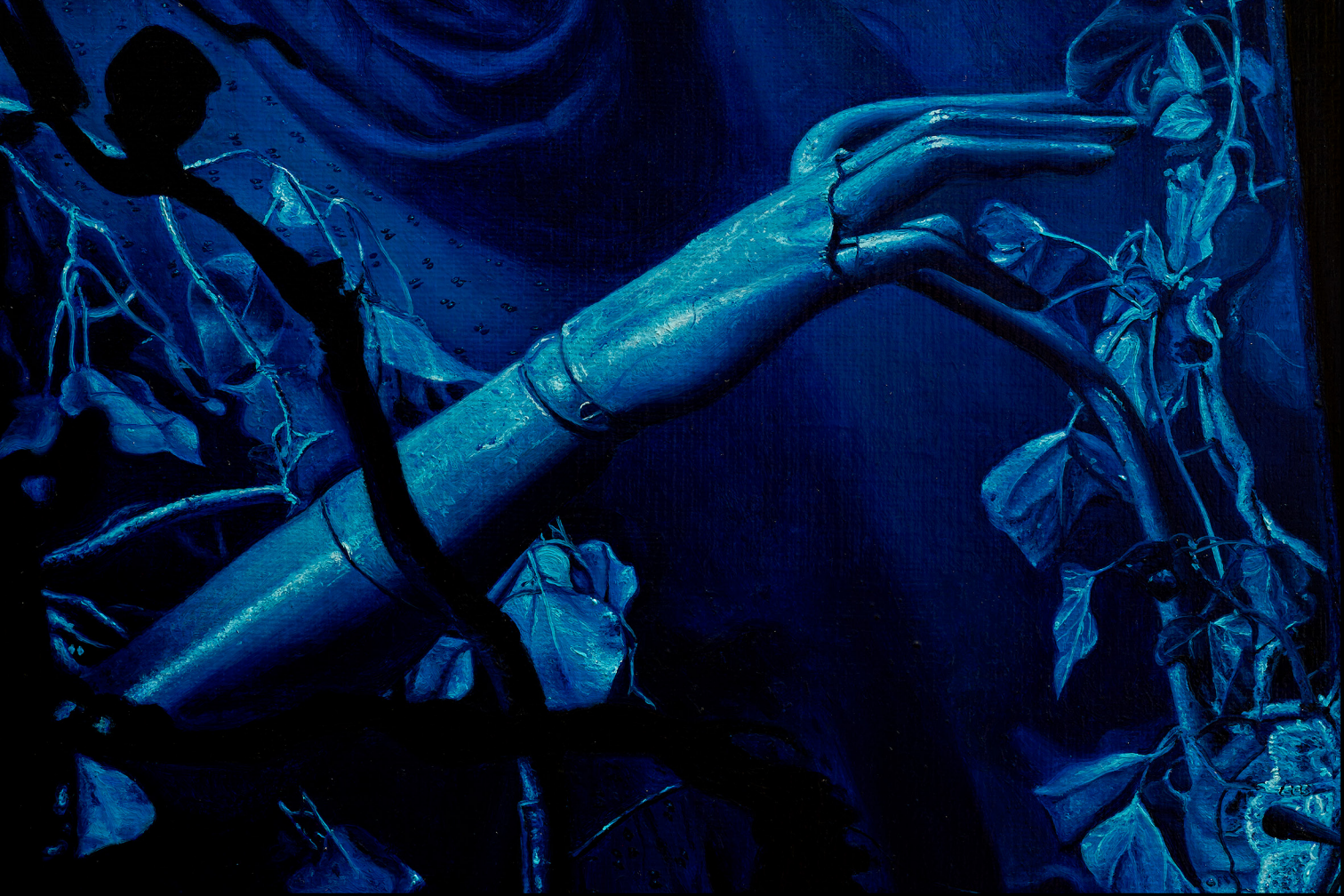




Tableaux

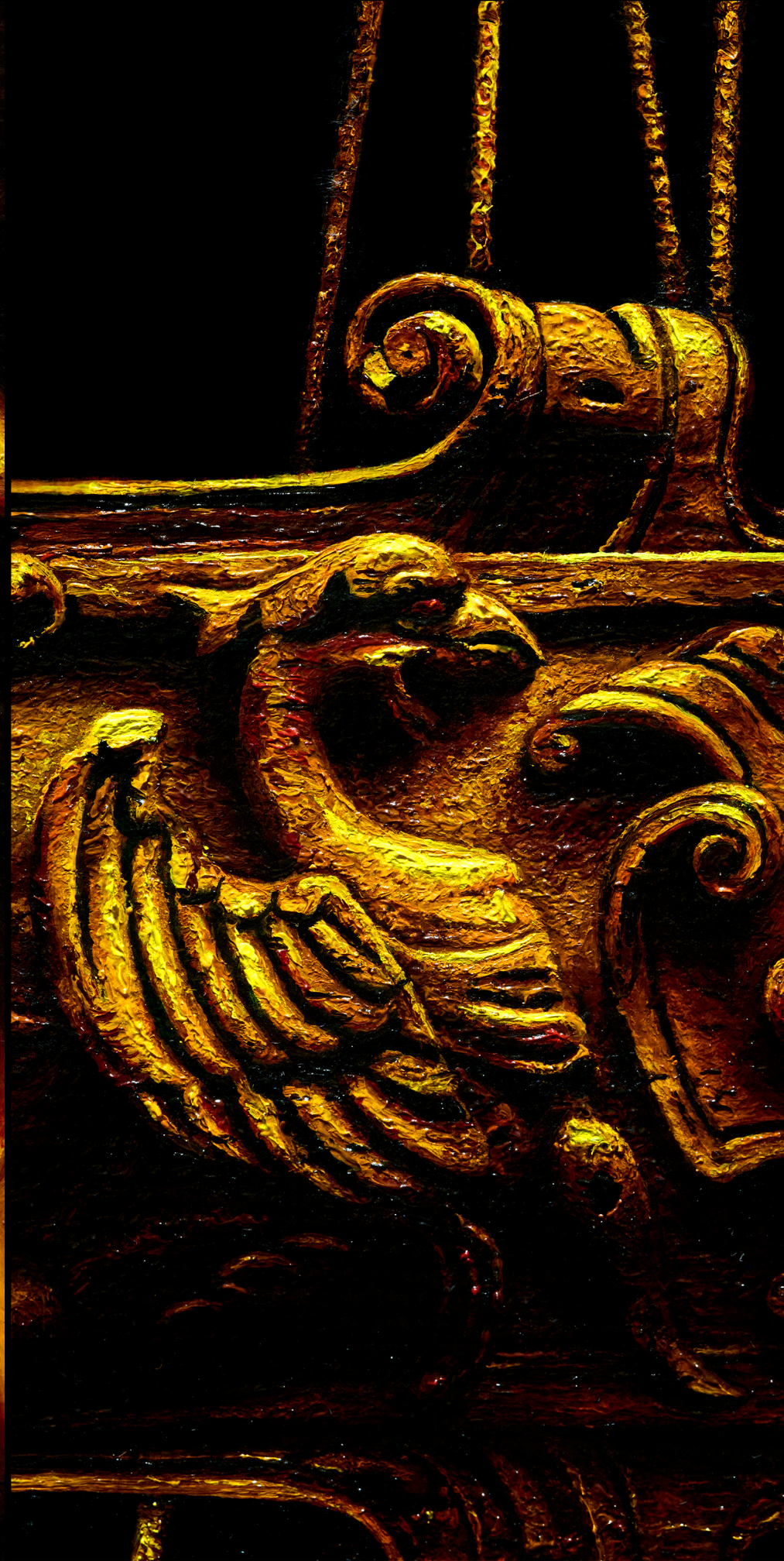


L'illusion des âmes sans terre - Huile sur toile - 116x73 cm - MMXXV





L'Épreuve d'Empyrée - Huile sur toile - 100x73 cm - MMXXV





Délectation translucide - Huile sur toile - 92x65 cm - MMXXIV





Nimrod - Huile sur toile - 33x46 cm - MMXXV



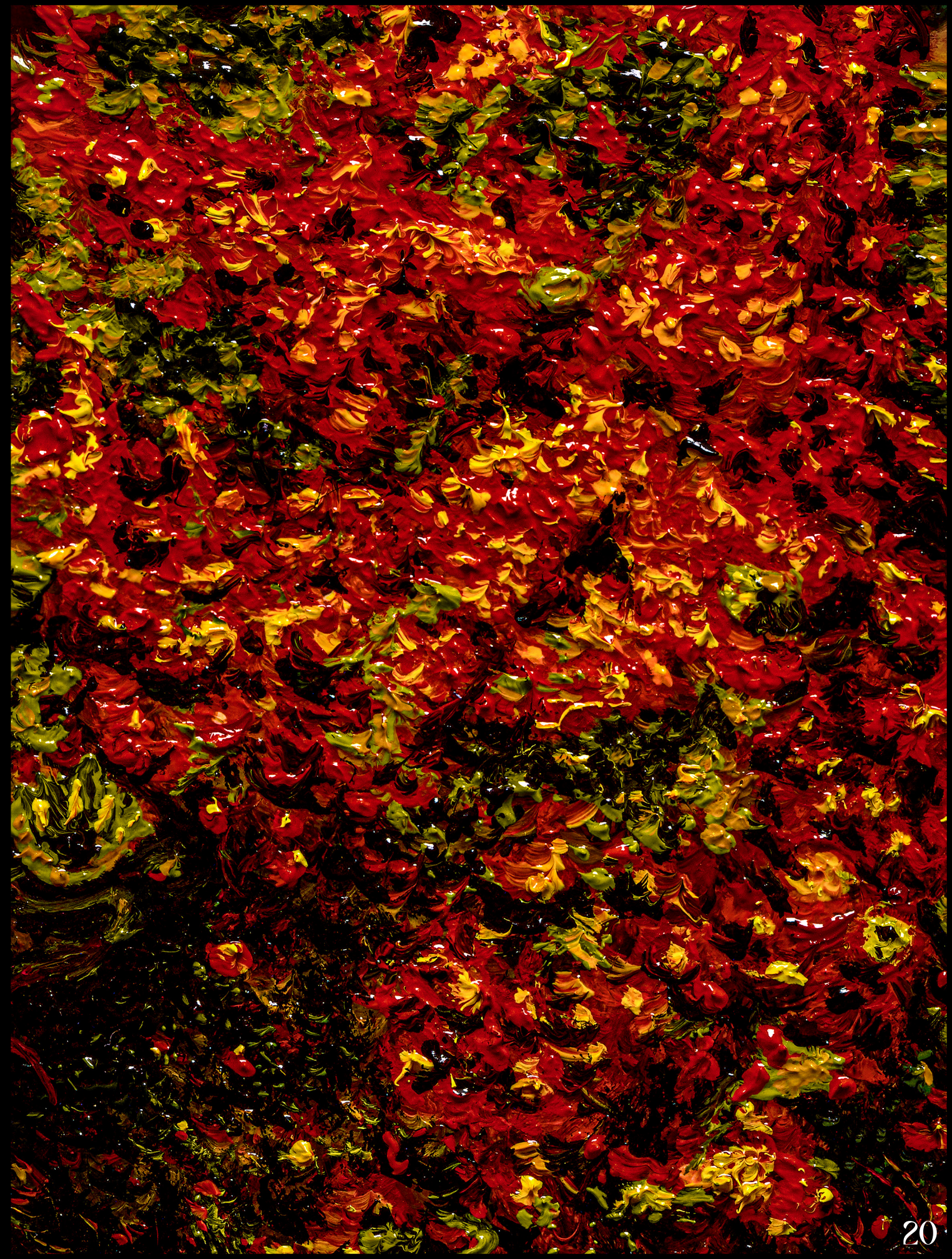


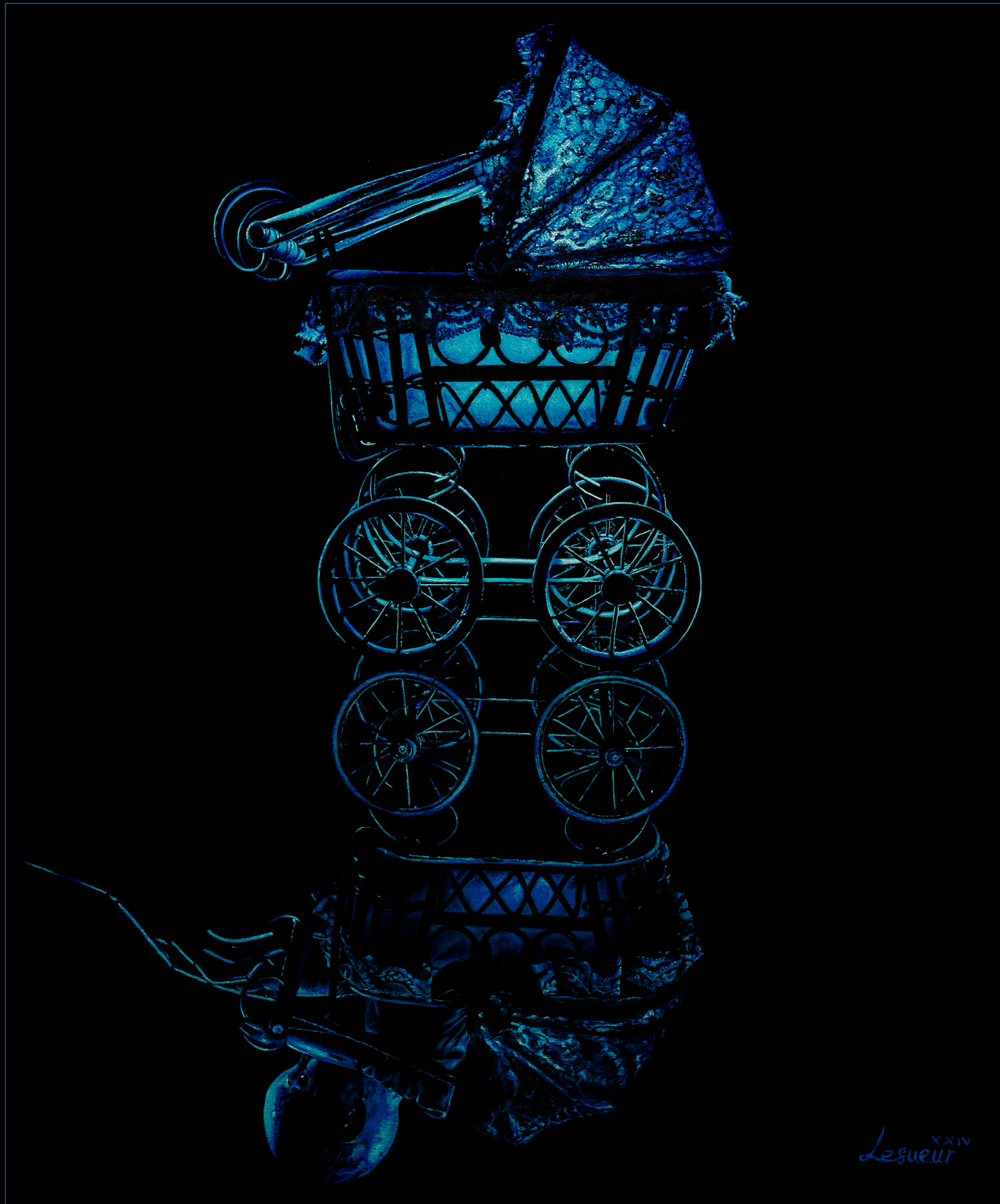
Famiglia Fiandri I - Huile sur toile - 27x41 cm - MMXXIV



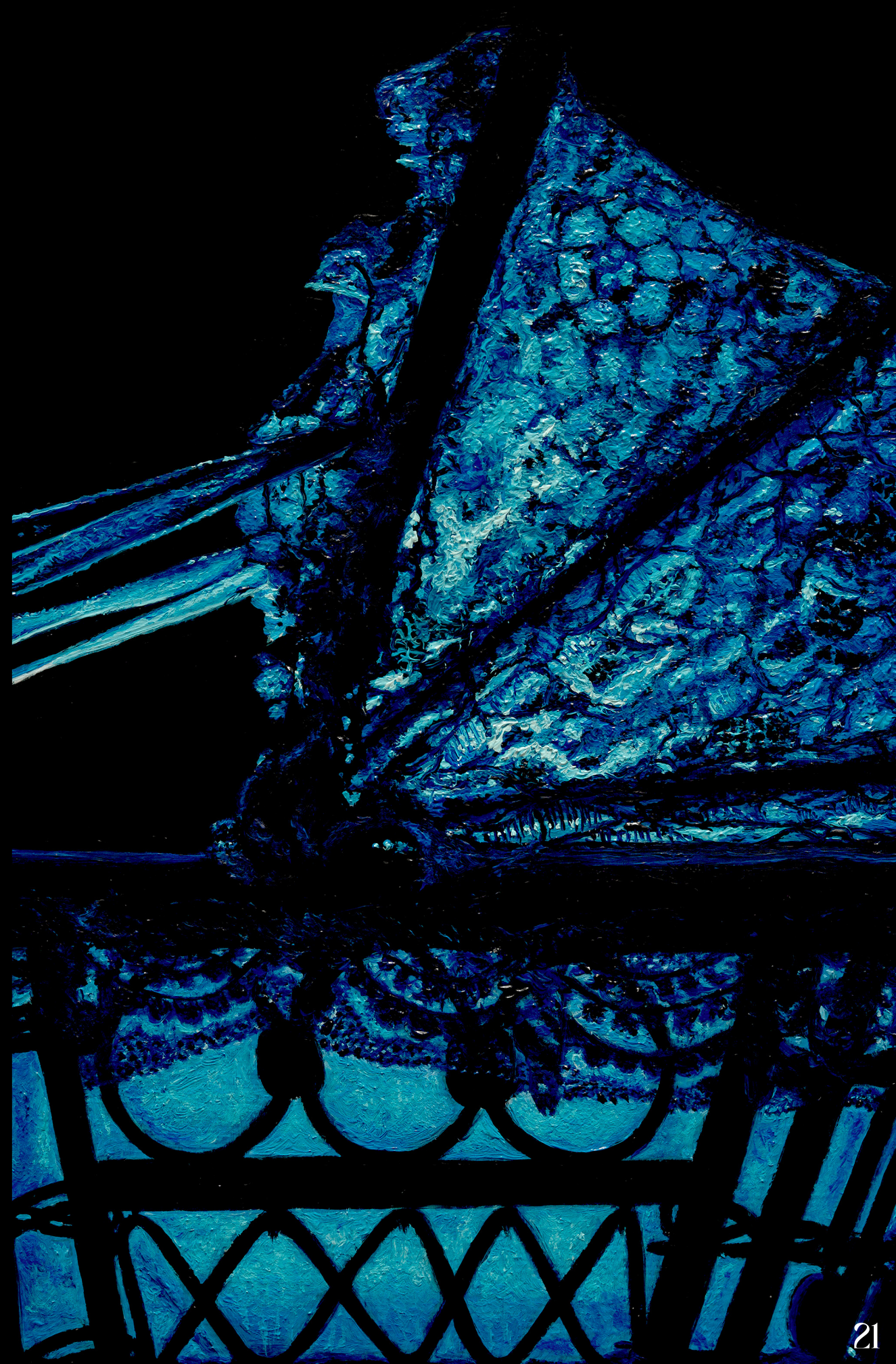


Famiglia Fiandri II - Huile sur toile - 27x41 cm - MMXXIV



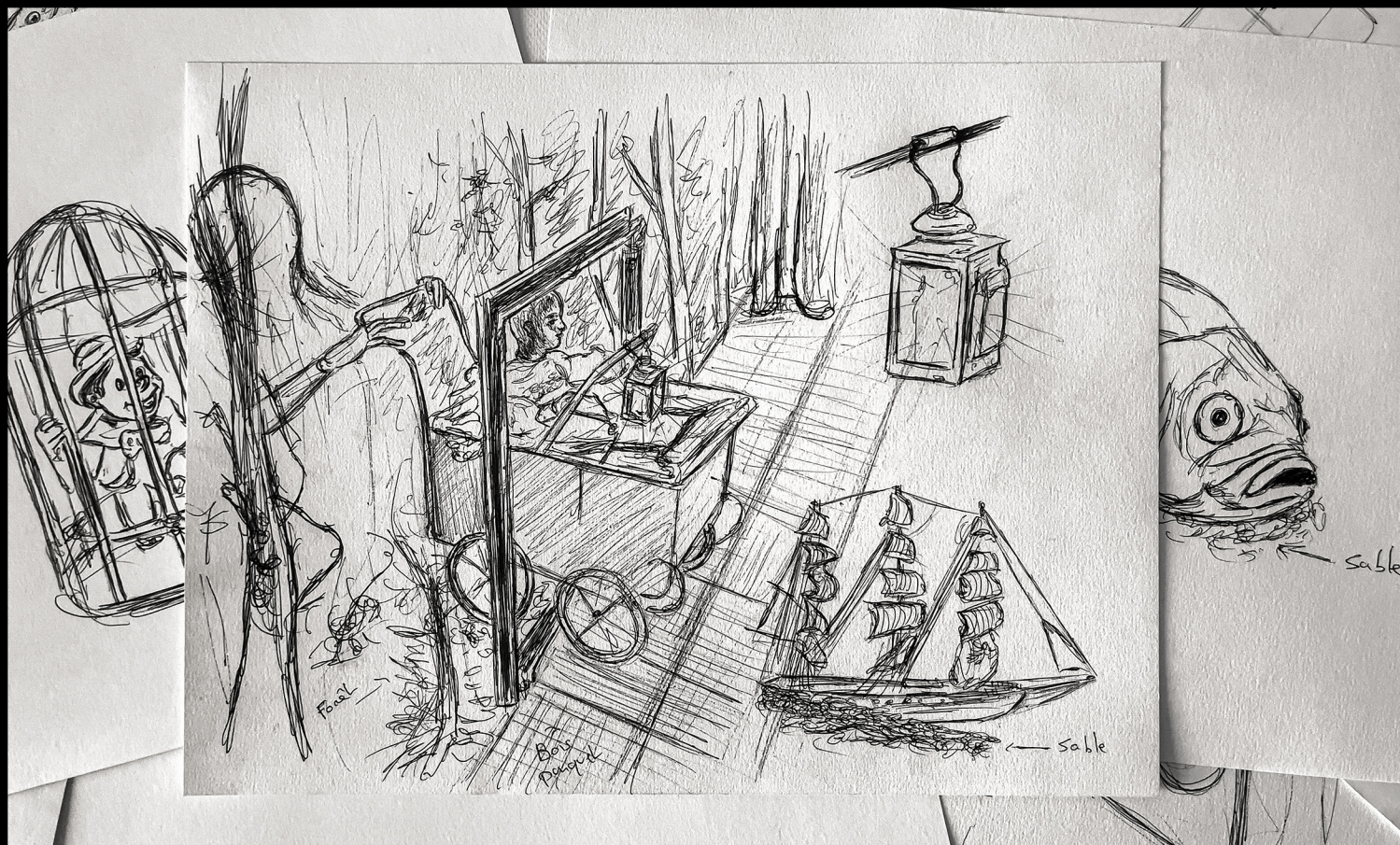


L'asphyxie - Huile sur toile - 38x46 cm - MMXXIV



A close-up photograph of a hand holding a lit matchstick, lighting a thick, yellow candle. The scene is set against a dark background, with the warm glow of the candle and matchstick providing the primary light source. The candle is positioned in the lower-left foreground, and the matchstick is held just above it. The text 'Processus créatif' is overlaid in a white, serif font on the right side of the image.

Processus créatif



Travail sur le concept et la composition



Recherche et sélection du bois pour l'installation



Préparation de la mise en place de l'installation



Mise en place de l'installation



Finalisation de la mise en place de l'installation



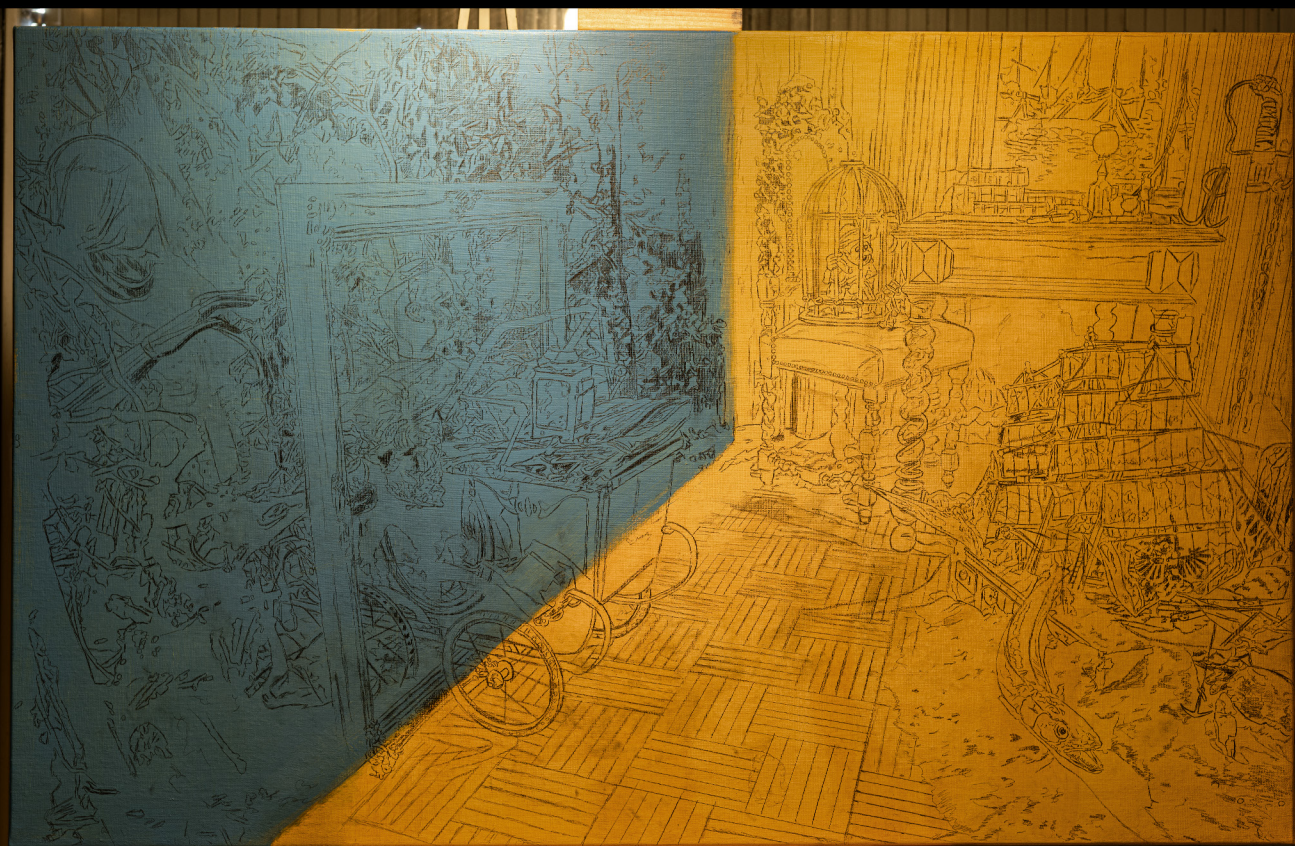
Prises de vue photographiques



Création de l'image numérique sur Photoshop à partir des centaines de prises de vues



Image numérique servant de référence pour la création du tableau



Dessin de la scène sur la toile



Peinture du tableau en cours



Première couche réalisée



Couches successives de couleur, glacis, détails, texture et touches finales

REMBRANDT

Masters for Masters

R

Rembrandt : un nom légendaire et une gamme de peinture à l'huile reconnue pour sa qualité supérieure.

Je représente la marque Rembrandt à travers un partenariat qui valorise pleinement ma démarche artistique et l'exigence de mon travail à l'huile.

En 1899, Marten Talens a fondé l'entreprise Royal Talens sur des valeurs d'artisanat et d'exigence. L'histoire de la marque Rembrandt s'inscrit dans une vision forte : accompagner les artistes dans leur quête d'expression et d'héritage. Associer le nom du grand maître hollandais n'était pas un hasard, mais un choix affirmé pour incarner les valeurs de maîtrise, d'engagement et d'excellence.

J'ai choisi de travailler avec la marque Rembrandt pour la durabilité, la finesse et la qualité de ses peintures. Ma technique artistique s'appuie sur une grande partie de leur gamme, chaque couleur étant utilisée pure ou avec très peu de mélanges. Les 120 couleurs, dont 57 monopigmentaires, sont essentielles pour obtenir le rendu que je recherche. Entre ombre et lumière, ces couleurs vives et intenses donnent vie à mon univers artistique.



Le rendu unique de la peinture à l'huile donne vie à mon univers artistique.

Né en 1991 à Annecy (en France), je dessine depuis ma petite enfance et l'art fait partie de ma vie depuis toujours. J'ai grandi entouré des chefs-d'œuvre de Dali, Caravage, Rembrandt, Van Eyck, Bosch, Goya..., des peintres qui ont nourri mon regard et mon imaginaire.

Je développe depuis 2015 un projet artistique qui explore les grands thèmes de notre passage sur terre, à la croisée de notre époque et de l'Histoire : la naissance, la mort, la maladie, l'amour, la guerre, l'exil... Je mets en scène les objets anciens que je collectionne en créant des installations éphémères dans mon salon (une forêt, un étang, un désert...) pour donner vie à mes concepts. J'utilise la photographie pour figer ces instants. Chaque image finale est le résultat de l'assemblage minutieux, sur Photoshop, de centaines de prises de vue réalisées à la bougie ou avec une petite source lumineuse.

En 2023, un voyage à Naples marque le tournant de ma vie. Devant « Le Martyre de Sainte Ursule » de Caravage, j'ai une révélation : je dois devenir peintre et peindre à l'huile mon univers artistique. Sans professeur, je me lance seul. J'achète mes premiers tubes de peinture, une multitude de livres d'art, j'observe les techniques des maîtres et je peins.

Aujourd'hui, je crée mes tableaux sur des toiles de lin vierges et je peins à l'huile mes concepts artistiques. Après plusieurs expositions chez des collectionneurs privés, j'ai décidé, début 2025, de montrer mon art au grand public.

Allan Lesueur

Annecy – FRANCE

allanlesueur.com

contact@allanlesueur.com

+33 6 19 70 41 52

[Instagram](#) – [Linkedin](#)

