



 **FLORENCE** | **ART+**
BIENNALE | **DESIGN**

18 - 26 October 2025
XV Edition

A close-up photograph of a hand painting a rose on a stained glass window. The hand is holding a fine brush and applying paint to a leaded glass pane. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the colors of the glass and the hand's movement.

Sommaire

- Biographie 03
- Tableaux exposés 05
- Processus créatif 16
- Ma vision 19
- Information Biennale 20
- Contact 21

Le rendu unique de la peinture à l'huile donne vie à mon univers artistique.

Né en 1991 à Annecy (en France), je dessine depuis ma petite enfance et l'art fait partie de ma vie depuis toujours. J'ai grandi entouré des chefs-d'œuvre de Dali, Caravage, Rembrandt, Van Eyck, Bosch, Goya..., des peintres qui ont nourri mon regard et mon imaginaire.

Je développe depuis 2015 un projet artistique qui explore les grands thèmes de notre passage sur terre, à la croisée de notre époque et de l'Histoire : la naissance, la mort, la maladie, l'amour, la guerre, l'exil... Je mets en scène les objets anciens que je collectionne en créant des installations éphémères dans mon salon (une forêt, un étang, un désert...) pour donner vie à mes concepts. J'utilise la photographie pour figer ces instants. Chaque image finale est le résultat de l'assemblage minutieux, sur Photoshop, de centaines de prises de vue réalisées à la bougie ou avec une petite source lumineuse.

En 2023, un voyage à Naples marque le tournant de ma vie. Devant « Le Martyre de Sainte Ursule » de Caravage, j'ai une révélation : je dois devenir peintre et peindre à l'huile mon univers artistique. Sans professeur, je me lance seul. J'achète mes premiers tubes de peinture, une multitude de livres d'art, j'observe les techniques des maîtres et je peins.

Aujourd'hui, je crée mes tableaux sur des toiles de lin vierges et je peins à l'huile mes concepts artistiques. Après plusieurs expositions chez des collectionneurs privés, j'ai décidé, début 2025, de montrer mon art au grand public.



Tableaux exposés lors de la biennale de Florence 2025

Espace d'exposition personnel 300 x 250 cm

NOM ARTISTE + SPONSORS



250 CM



100 CM

100 CM

100 CM



L'illusion des âmes sans terre - Huile sur toile - 116x73 cm - MMXXV





Délectation translucide - Huile sur toile - 92x65 cm - MMXXIV



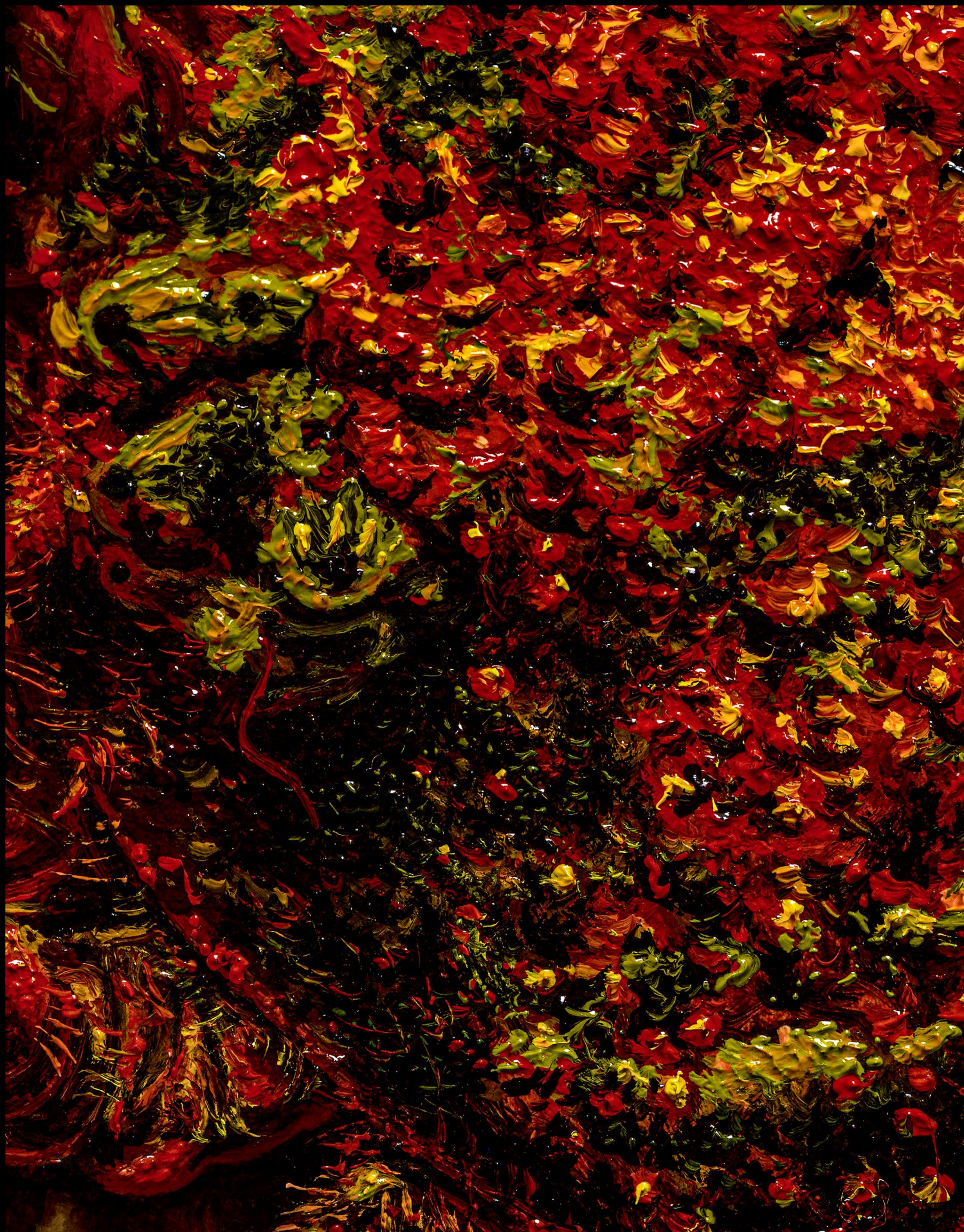
Détail du tableau



Famiglia Fiandri II - Huile sur toile - 27x41 cm - MMXXIV



Famiglia Fiandri I - Huile sur toile - 27x41 cm - MMXXIV



Détail du tableau Famiglia Fiandri II



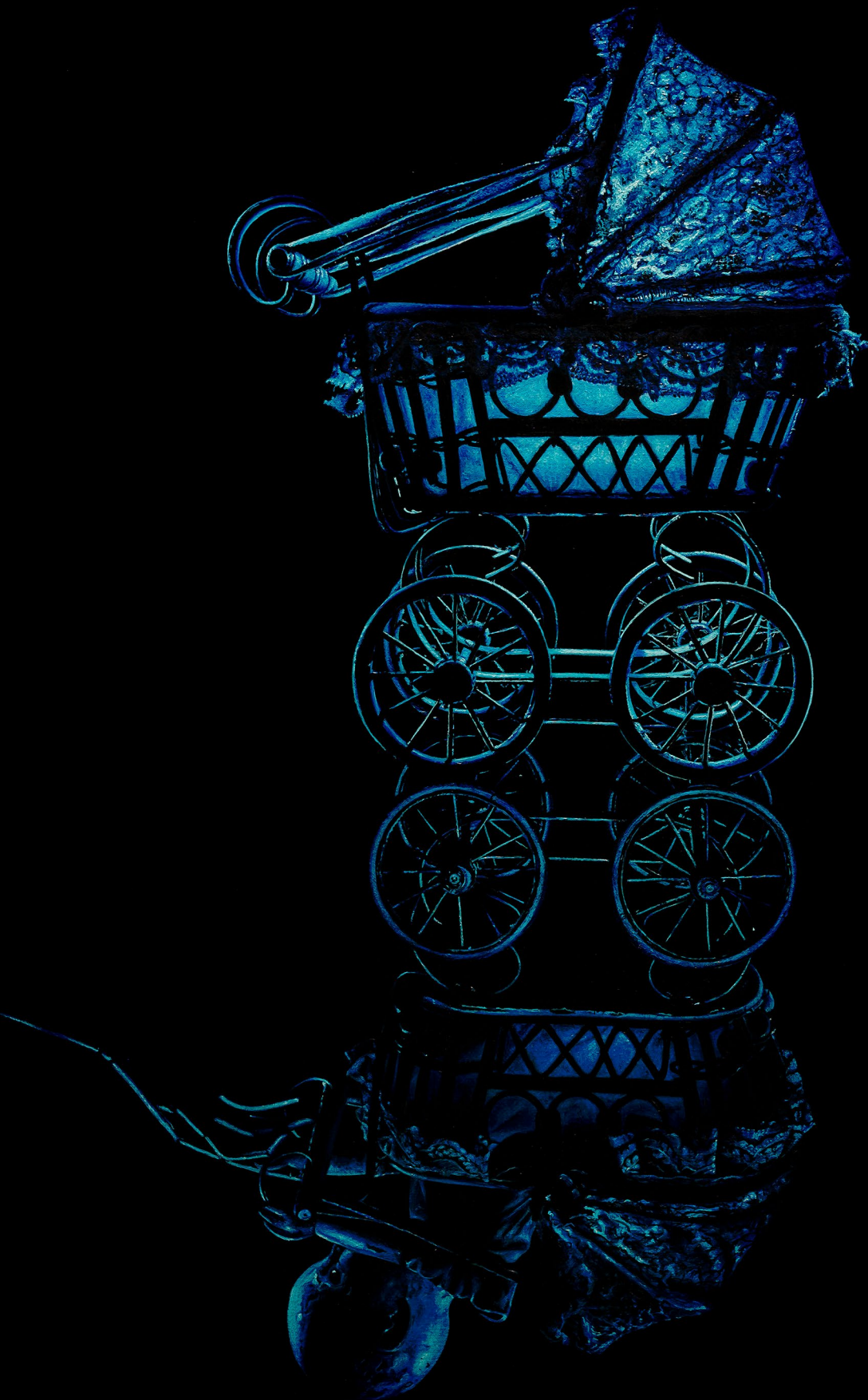
Détails du tableau Famiglia Fiandri I



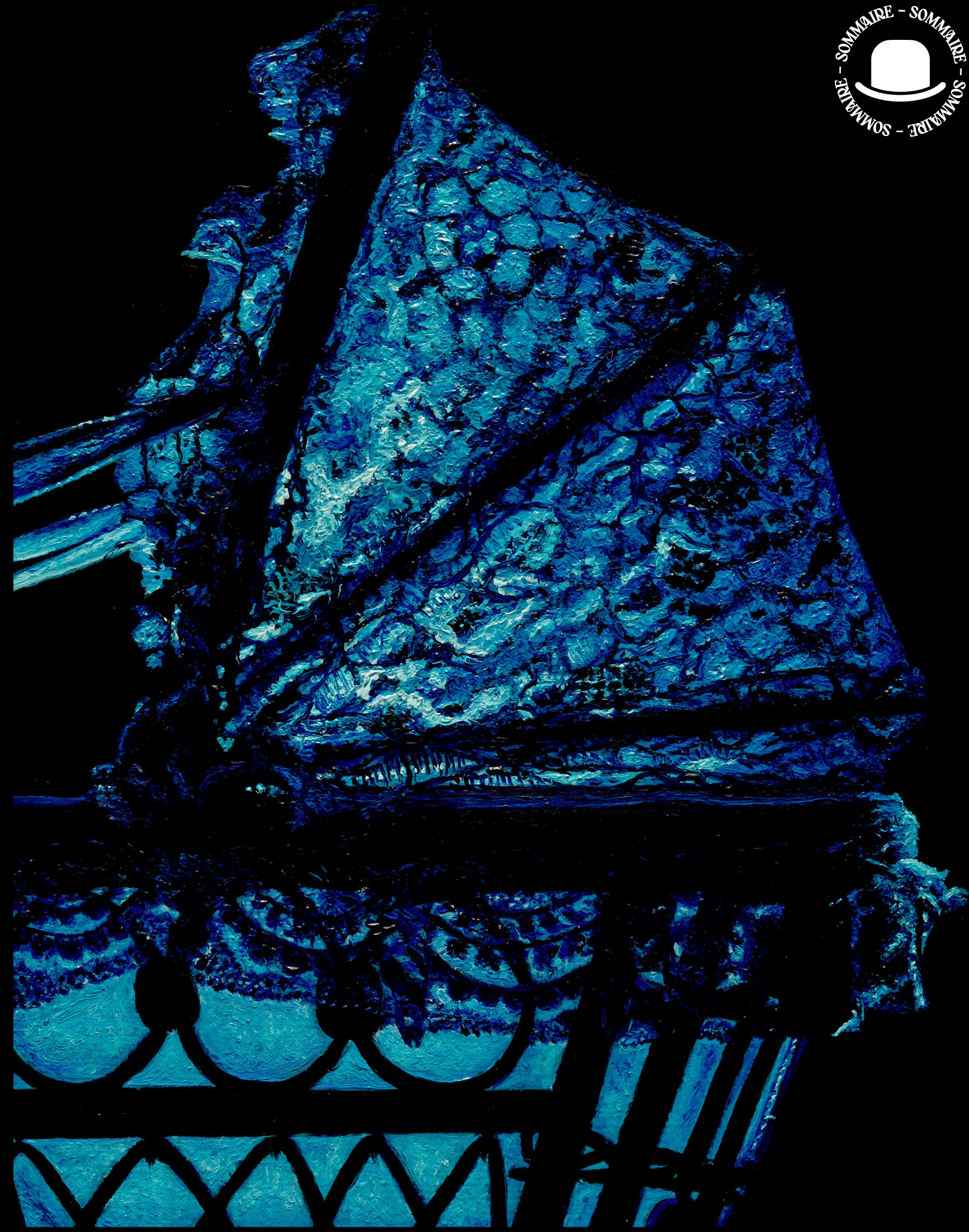
Nimrod - Huile sur toile - 33x46 cm - MMXXV (Peinture en cours)

Détail du tableau (Peinture en cours)





XXIV
Lesueur



L'asphyxie - Huile sur toile - 38x48 cm - MMXXIV

Détail du tableau



Mon processus créatif...



Travail sur le concept et la composition



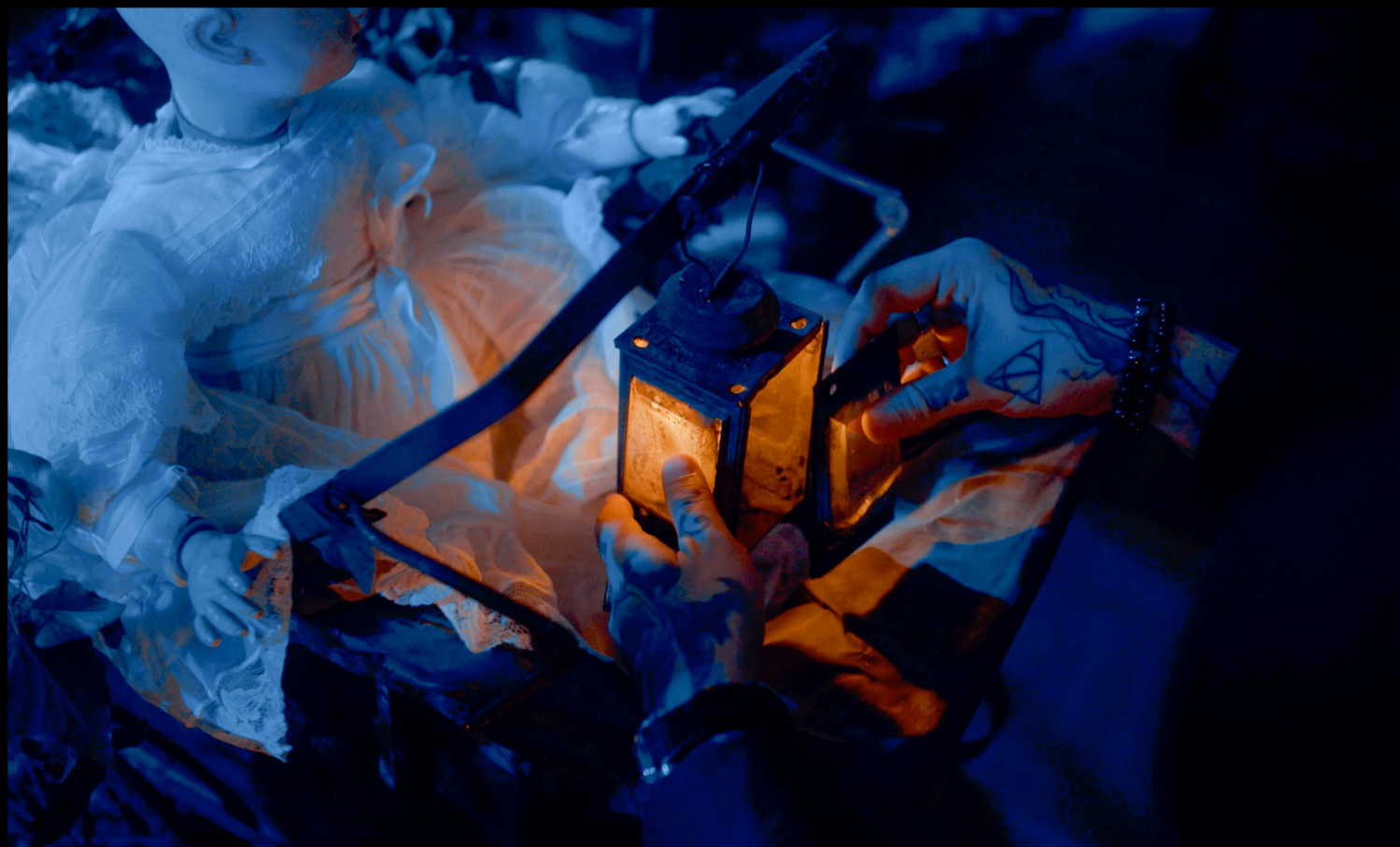
Recherche et sélection du bois pour l'installation



Préparation de la mise en place de l'installation



Mise en place de l'installation



Finalisation de la mise en place de l'installation



Prises de vue photographiques



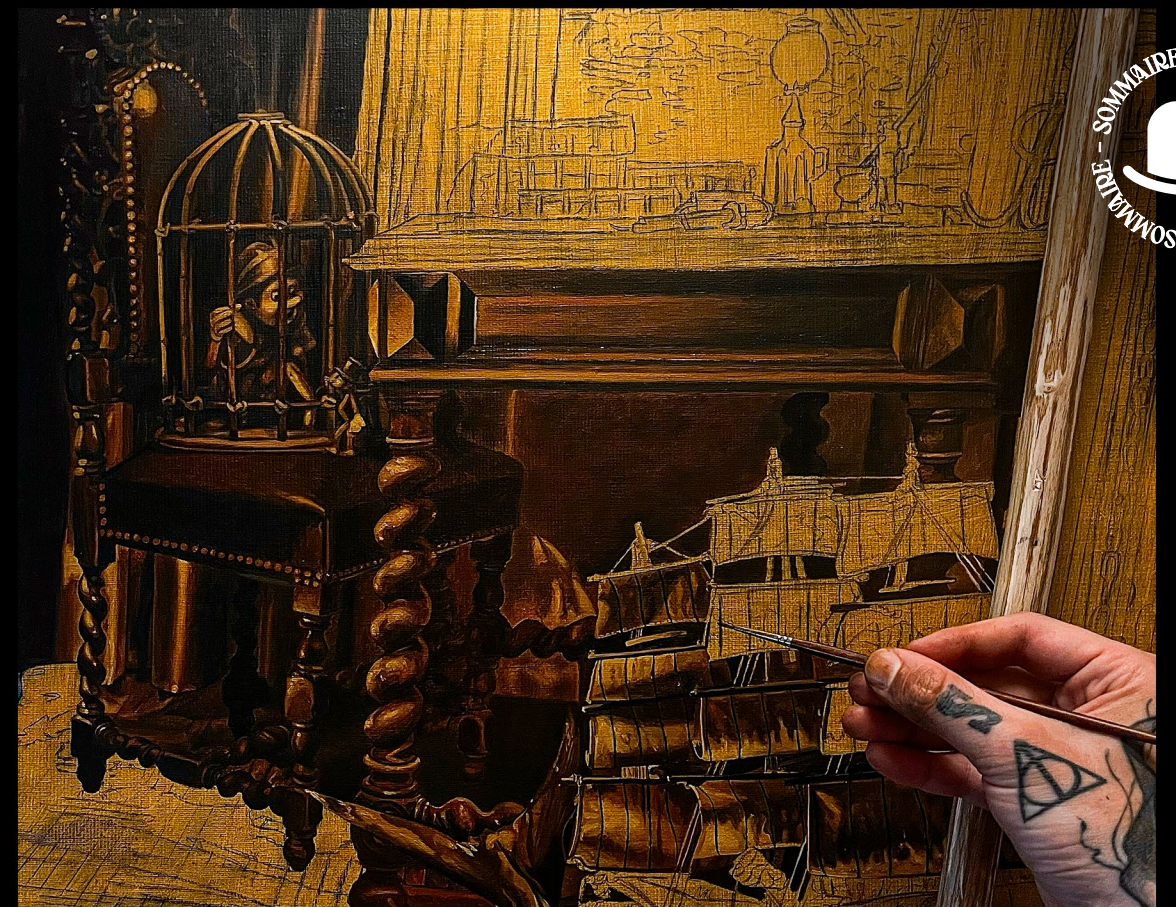
Création de l'image numérique sur Photoshop à partir des prises de vues



Image numérique servant de référence pour la création du tableau



Dessin de la scène sur la toile



Peinture du tableau en cours



Peinture du tableau en cours



Tableau peinture à l'huile finalisé



Fragments oubliés, ayant survécu à leurs protecteurs, dépassés comme l'homme de son temps. Le temps venu, à leur tour, de devenir le visage de l'homme. Au son de la mer, le voile des mondes dans la tempête d'une mémoire génétique. Enfants de Jambes de Bois vous offrez à ce nouveau public ma vision fantasmagorique.

La matière au bout de mes doigts, le vieux papier, le bois vermoulu, la porcelaine fissurée, les poupées de cire borgnes me regardent et me susurrent une mélodie à peine audible. À quoi sers-je ? À rien ! Mais demain, à quoi servira l'homme ? L'obsolescence de la matière grise infecte le paysage d'achromatopsie.

L'émotion envahit mes sens, consume l'esprit, et m'impose la mise en scène comme le seul passage vers l'apaisement d'une Nouvelle lourde de conséquences. Les créatures, acteurs de nature discrète, révérencieux, donnent de leur présence en hommage à leurs géniteurs. Une nature morte, noyée dans l'obscurité la plus profonde, voit la lumière jaillissante figer leurs émotions pour une dernière danse, d'ombre et de lumière.

Chacune de mes toiles est une naissance, fruit d'un long processus gestationnel. Le temps s'étire, un fil ténu entre l'éternité et l'instant, parasite insinuant, cherchant la moindre brèche où semer ses doutes. Les pigments saturés, devenus matière brillante mollement rigide, s'ancrent sur le lin et à travers ces assemblages de sculptures miniatures, se forme un récit sombre, extrêmement lumineux.

Allan Lesueur



Information Biennale

Allan Lesueur

Annecy - FRANCE

allanlesueur.com

contact@allanlesueur.com

+33 6 19 70 41 52

